

L'écriture collaborative en France au XIXe siècle: des complicités créatives

Publication

UNA NOVA MODALITAT D'ESCRITURA

En un segle XIX en plena mutació, les revolucions polítiques, l'auge de la industrialització i les transformacions socials van redefinir també la creació artística i l'escriptura a quatre mans es va imposar a França com una fèril pràctica singular. En el marc del projecte Escriitura col·laborativa decimonònica: estudio de una nueva perspectiva narrativa en la literatura popular francesa

Descargar imagen

L'ÉCRITURE COLLABORATIVE EN FRANCE AU XIX^e SIÈCLE : DES COMPLICITÉS CRÉATIVES

Sous la direction de CARME FIGUEROLA



L'Harmattan aga

(PID2021-123009NB-I00/MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ FEDER, UE) l'editorial L'Harmattan-AGA acaba de publicar el volum L'écriture collaborative en France au XIXe siècle: des complicités créatives. La monografia explora els duos d'autors que han deixat la seva empremta a la literatura francesa, des de George Sand i Jules Sandeau als germans Margueritte, sense oblidar a Erckmann-Chatrian, i Souvestre i Allain els creadors del fascinant Fantômas.

Més enllà de ser una simple juxtaposició d'estils, l'escriptura a quatre mans qüestiona la noció tradicional d'autoria, al mateix temps que permet observar les tensions entre individualitat i fusió creativa.

Des dels tallers d'escriptura a les adaptacions teatrals, aquest llibre palesa els desafiaments i els èxits dels tandems literaris. Es posen així de relleu alguns secrets de l'escriptura a col·laborativa i el seu impacte en la producció literària, amb una particular atenció al període comprès entre el Romanticisme fins a les primícies de la contemporània modernitat.

